

CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS.

Los alumnos deben desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.
- b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.
- c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.
- d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.
- e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- f) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora.
- g) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.
- h) Interpretación de obras fáciles de distintos estilos

CONTENIDOS

- 1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
- 2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
- 3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
- 4. "Conoce tus válvulas" (principios de digitación)
- 5. "Las escalas y las posiciones fijas: el camino hacia el control de tu tuba". (estudio de articulaciones, ligados intervalos ...)
- 6. "Sabes tocar mezzoforte pero... ¿fortísimo y pianísimo?" (Estudio de la dinámica)
- 7. "Aprende a tocar sin partitura" (Ejercitación de la memoria)
- 8. "Aprendo a escucharme" (Adquisición de hábitos de estudio correctos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Establecemos estos criterios en función de los objetivos y contenidos propuestos anteriormente:

- 1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.
5. Interpretar en público como solista con seguridad y autocontrol.
6. Integrarse en un conjunto como un elemento más del mismo, oyéndose y oyendo al resto del grupo.
7. Asistencia y actitud en clase.

METODOLOGÍA

- a. Rubank Elementary Method for Tuba. (Edit. Encore Music)
- b. Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
- c. Escuchar, leer y tocar 3. DEHASKE.
- d. The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
- e. Escalas (primer volumen). Branimir Slokar.
- f. Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
- g. Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
- h. Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano o CD.

Los tipos de recursos susceptibles de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje son múltiples y de naturaleza muy variada.

Citaremos algunos de los más importantes:

1. Metrónomo, fundamental para ejercicios rítmicos así como para ejercicios de respiración.
2. Pelotas de goma, para la sincronización rítmica entre distintos alumnos en la clase colectiva.
3. Tubo de goma, bola de papel, para encontrar la emisión y el picado ideal.
4. Globos, para medir nuestra capacidad pulmonar.
5. Material audiovisual, para el desarrollo estético y cultural del alumno.